Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 23 de febrero de 1989
Año X
Nº 489



Modelo: Constanza Di Salvo Filardo
Fotografía: Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 23 de febrero al 1 de marzo de 1939)

SITUACION

- Avanzan los **reconocimientos de las grandes potencias al gobierno rebelde del gral. Francisco Franco**, con sede en Burgos, por cuanto afianza su dominación en la península. Los políticos leales culminan el desbande, huyendo al exterior y las tropas se rinden. **El presidente Azaña, que estaba en París**, ha dimitido a su rango formal y se establece en un poblado francés. **El presidente de las Cortes, Diego Martínez Barrio**, sucesor de hecho, se margina de esa disposición. **El gabinete de Juan Negrín**, que exaltó la resistencia hasta el final se va a México.

- Sobre los **voluntarios argentinos** en el bando leal se hace saber que seis de ellos, con la documentación en regla, serán repatriados. Distinto es el caso de otros —entre los que se cuentan **delincuentes —que integraron las brigadas internacionales** armadas desde Moscú. Otros se han exiliado como parte de las tropas "rojas" en Francia.

—Pasó a retiro absoluto el **Gral. Agustín P. Justo**, que presidiera la Nación desde 1932 a 1938.

—Tumultuosa sesión en la Cámara de los Comunes británica.

El "premier" Chamberlain fue duramente atacado por la oposición laborista que lidera el mayor Attlee. "¡Fascista!" le gritaron a aquél algunos exaltados.

ACTIVIDADES

—Numerosa y entusiasta asamblea en la **Coop. Eléctrica de Hinojo**, que ya suma 240 socios, con un capital realizado que supera los diez mil pesos. El directorio informa sobre la marcha de la entidad, que celebra sus reuniones en la Biblioteca Sarmiento.

— La Coop. Agraria prepara la anual **Fiesta del Campo.** Esta vez el 19 de marzo en la estancia San José de Mateo González Hernandorena.

— **Asamblea del Bco. de la Edificadora.** Fueron reelectos directores titulares Juan B. Occhi, Federico Sacher y Juan S. Meinvilla. Suplentes: Juan B. Gómez y José Lizaso. Síndicos Edmundo Galbiatti y José Montehermoso.

— Se abrieron las propuestas para las **obras de la Soc. Rural.**

Para la **mano de obra** de la costrucción de corrales: Cura Hnos. (Rosario), Juan Troia (Laprida), Luis Dirazar y Luis Treppichio. Para la provisión de **materiales**: Cura Hnos., Elías Malamud, La Cantábrica, Fumagalli y Cia, A. Piñero (todas de capital) y Edmundo Galbiatti. Para la **balanza:** Bianchetti Hnos. y Drago Hnos. (de Capital). Analiza los legajos para realizar el **informe técnico el Ing. Luciano Indavere.**

— Asamblea y elección de autoridades para la **Sociedad de ex alumnos de la Escuela 8.** Preside Edberto Herrera, acompañado por Isabel Perfetto, Mario Colmenero, Edith Mariezcurrena, Antonia Valmadre, Orlando Ascenzi, Demetrio Rodríguez, Rodolfo Ponce, Blanca Mariani, etc.

SOCIALES

— **Despedida de soltero** a Domingo Lacoade en la caso de campo de Manuel Arregui.

— **Nacen** Eleuterio Marinozzi, Raquel Elena V... M... , Juan Carlos Taverna, Rosa Emma G... D... Ignacio Eduardo Andreu.

— Es consagrado el **matrimonio** de Raquel Butera y Juan Blando.

— Se radican aquí, **procedentes de La Plata**, Tomás Grigera y señora Sara Fernández.

— Lucida fiesta fue el baile de disfraz y fantasía del **Club Social**, con la presencia de conocidas familias. "Hubo —dice el cronista— decidido espíritu de diversión, bailándose las danzas más modernas, **el "lambeth - walk" y la pintoresca "chamberlina"** en medio de una contagiosa alegría general..."

- Concurso de **disfraz** infantil en Estudiantes. Los tres primeros **premios** fueron para Evangelina Pontiggia, Alberto Parodi y Olga Bravo. El premio al disfraz más vistoso con el menor costo fue para Jorge Botta.

DEPORTIVAS

- **El popular "Catanga"** (Roberto Dinaldi) de Racing, ganó la prueba ciclista de Hinojo organizada por el Club Atlético. Fue escoltado por el hinojense Durán.

- Se confirmó que **José Sanffilippo es el delegado titular** de Ferro ante la Liga de Fútbol.

- **La C.D. de Racing incorporó a Timoteo Mackinze y José Bergallo,** en lugar de Agapito Collantes y Emilio Desimone, que renunciaron. **Preside la entidad Rufino Fal**; vice, Sántiago Adradas; secretario, Raúl Gainza; sec. de actas, Enrique Rivara; prosecretario Mario Combesies; tesorero, Aurelio Fal; protesorero, Félix Andreu.

- Siembra de **seis latas de alevinos en el Tapalqué** a cargo del delegado de Piscicultura de la Provincia. Lo acompañan **directivos de Estudiantes:** Francisco Amoroso, Federico Hornig, Félix Miqueleiz, Alfredo Carpi, Juan Vecchi, José Arena, Antonio Usabiaga, Julio Ipólitto, Emilio Candia y Salvador Blando. Viajaron hasta La Isla en una lancha del club, desde la cual volcaron los alevinos.

- Buen desempeño de los **basquetbolistas de San Martín** formando con Díaz, Ottaviano, Bertelli, Minici, Crosta, Casserini y García.

De hace 25 Años

(semana del 23 de febrero al 1 de marzo de 1964)

SITUACION

- Los países integrantes de la **Comisión Especial de Coordinación Latinoamericana reunidos en Alta Gracia.**

Está el secretario general de la OEA y otros representantes de entidades del continente. Habla el M. de Hacienda, Eugenio Blanco: "los países en desarrollo aspiran a un cambio de las tendencias del intercambio mundial. Sobre el final de la semana la CECLA descansó. **Víctor Martínez, intendente de Córdoba**, agasajó a los delegados que se proponen definir la política a defender en Ginebra.

- Fue recordada el día 29, a los cuatro años de su deceso, la memoria del **ex gobernador Amadeo Sabattini** y jefe de la intransigencia nacional de la UCR. Autoridades y políticos se **concentraron en Villa María**, donde aquél viviera y falleciera.

- Sigue aunque con **tensiones el díalogo entre el gobierno y la CGT**. Fue firmado el laudo con los mercantiles. En esa ocasión precisó Solá, M. de Trabajo, que **"tolerancia no quiere decir debilidad"**.

- El M. de Economía afirmó que la Argentina cumplirá con todos los **compromisos en el exterior.**

- Polémicas declaraciones de Hernán Cortés, subsecretario de Defensa. **"Nada autoriza a pensar en la reeducación democrática del peronismo**, por cuanto sigue fiel a la orientación que sustentara la dictadura depuesta en 1955". Duras réplicas desde el justicialismo. Por lo demás, el M. de Defensa, Leopoldo Suárez, delimitó conceptos: la opinión de su segundo es eminentemente personal. También precisó que la conducción política está en el M. del Interior.

- **Palmero, M. del Interior** dirigió un mensaje al país en ocasión de citar a sesiones extraordinarias. **"Este es un gobierno fuerte porque es el gobierno de la constitución y la ley"** , dijo.

- El 1 de marzo se **atrasan los relojes** una hora.

ACTIVIDADES

- María Cristina Marín, reina del **Carnaval** de Olavarría, es también la **reina Regional**. Princesas fueron representantes de Las Flores y de Cnel. Suárez. La mejor carroza que desfiló provino de Laprida.

- **Se recordó a Crisólogo Larralde**, ex candidato a gobernador y uno de los líderes del MIR de la UCR. Habló el vicepresidente del comité Tcnel. Héctor Santana Pérez.

- Funcionarios del Ferrocarril Roca analizan sobre el terreno la **posibilidad del traslado de la estación y playa de maniobras.**

- Una nota de EL POPULAR destaca **"una pujante industria local"**. La de Scipioni Hnos., con la jefatura técnica de Armando Guenzatti, dedicada a la reparación de vagones ferroviarios.

- **La CGT convocó a los partidos políticos** para informarles sobre las propuestas del "plan de lucha". Se reclama la aplicación del salario mínimo, vital y móvil, entre otros puntos.

- **El Colegio Privado "José Manuel Estrada"** de San Vicente habilitará para el curso escolar 1964 su nuevo edificio.

SOCIALES

- Nacen Generoso Las Heras, José L. Mendoza, Sergio Modarelli, Héctor Teves, Sergio de Medio. **En Hinojo:** N. Ferreira Canovi, N. Schamberger Steimbach.

- Son consagrados los **matrimonios** de Elsa Castro y Juan C. Pompeo; de M. Teresa Biundo y Pedro Vega; de Dora de La Peña y Alcides Ciappini; de Celia Alvarez Hoffmann y Aníbal Ferro Brun; de Ester Herrera y Germinal Zaffora; de Delia Fonseca y Luis Peduzzi (en **S. Bayas**) de Irma Urban y Santiago Corridoni.

- **Fallecen** los vecinos María Sofía Vergara de Martijena, Eduardo Cauteruccio, Rocco Gasperini, Antonio Santoro, Raúl Vélaz, Ibérica Rodríguez de San Marco, María Dirazar de Colomba, Tomás Galardo, Gregorio Verón, Aurelio Nis, Antonio Gregorini Poli (en Azul), Julia Vázquez de Pastuche.

- **Tito M. Alloggia y familia** dejan su residencia en Hinojo para establecerse en Lanús.

PERIODISTICAS

-América Margarita Alem, directora de la escuela 9 de Santa Luisa es la nueva corresponsal de EL POPULAR en esa localidad.

- Se publica un interesante trabajo del filósofo cordobés Nimio de Anquín en adhesión a los 25 años de la muerte de Lugones. Se titula **"Lugones, poeta óntico. ¿La Guerra Gaucha es el anti Martín Fierro?".**

DEPORTIVAS

- Laboriosa sesión de la **Asoc. de Básquet** presidida por B. Meléndez Zabalza. Estaban los consejeros Alfonso Amicone, Luis G. Améndola, Víctor Spaltro, Benjamín Grasselli, etc. También el titular del **Colegio de Arbitros**, Oscar Gufanti y sus integrantes Rolando Collinet, Héctor Sesto, Juan C. Pontiggia, Oscar Comai, etc.

- **La posta de natación de Racing** fue ganada por Dardo López, Mario Grisolía, Raúl Mentasti y Rodolfo Alvarez.

- Héctor Benvenuto ganó la copa "Azzi y Molaheb" en el **certamen de pesca**, escoltado por Oscar Suárez.

ENFOQUES MUNICIPALES

La relación gobierno - periodismo

En el programa **"Invitación a la Polémica"** (Canal 5) del jueves 9 del corriente dialogaba con Jorge Laucirica el Secretario de Gobierno, ex periodista y dirigente del gremio señor **José María González Hueso**, en un tramo empleado en definir el perfil de la relación de este gobierno comunal peronista con, específicamente, Octavio Físner Oliva. El entrevistado explayó sus teorías sobre tal relación culpando a cualquier cosa menos a la pobreza de acción gubernativa del elenco al que pertenece. Así llegó a lucubrar la tesis de una cuestión de clase social (¿?), y la expuso con total steriedad.

Pero Laucirica fue más al fondo y preguntó, concretamente, **si el gobierno municipal peronista negoció con Loma Negra "la cabeza de Oliva"** por el programa radial que conducía, y que le fuera levantado por la emisora intempestivamente. **"¿Vos me preguntás si nosotros lo hicimos echar a Oliva?. Te contesto no, absolutamente no"**, fue la respuesta. Hasta aquí es la palabra del señor González Hueso, quien más adelante se quejó del antiperonismo de este periodista, sin pensar que, dada su militancia podía quejarse éste del anticonservadorismo del dicente, y que si quien esto escribe dijo que entre Angeloz y Menem votaría por aquél, nadie podría imaginar al secretario de Gobierno peronista eligiendo a Alsogaray en una opción entre éste y Angeloz, por caso. Es una cuestión de sinceridad.

A estas referencias siguieron otras según las cuales este gobierno peronista no habría tenido nada que ver en lo malo de la relación con el periodismo —o con algún periodista en particular—, sin decir que **"cobró"** como ningún otro porque, evidentemente ninguno antes que este gobierno había acumulado tantos méritos para la crítica. Tal la conclusión. A los demás se les **"dio"** en medida acorde con su accionar, y lograron elogios y, además, excelente memoria. Se lo habían ganado haciendo, gobernando y administrando bien. Acá, en vez de mirar para adentro y ver dónde están las fallas miraron para afuera y vieron en el periodista no su manera de ver las cosas sino una supuesta saña antiperonista. **Craso error que se suma al de gobernar mal.**

HECHOS REALES, CONCRETOS

El público debe conocer lo que hasta ahora, por prudencia y hasta por respeto de las personalidades involucradas nunca habíamos dicho. A mediados del año pasado **le fue prohibido a una periodista de LU 32 la lectura mañanera de las notas que con la firma O.F.O. se publican en PULSO.** La prohibición se produjo porque **el señor Intendente Municipal la gestionó ante el señor Wille Bille** (la grafía del nombre puede ser diferente pero es fácil identificar de quién se trata), algo así como encargado general de la emisora. **La gestión la cumplió el Dr. García en el domicilio de la señora Amalia Lacroze de Fortabat en ocasión de la fiesta de su cumpleaños ante testigos muy calificados que lo acompañaban en el momento de incurrir en esa imprudencia.** La gestión tuvo éxito. La periodista no volvió a leer nunca más un comentario periodístico con esa firma.

Enterado de esa novedad, O.F.O. conversó sobre el tema con el señor González Hueso mencionándole el caso concreto y sin rodeos. La respuesta inolvidable para quien esto escribe, fue más o menos así: **"lo que pasa es que 'este señor' tiene la radio solamente para tirarnos con todo a toda hora. No colabora con el gobierno municipal ni con la comunidad, entonces había que pararlo de alguna manera"**. Ante la confesión del ex periodista y dirigente gremial de los periodistas sobre su concepto de la libertad de trabajo la réplica fue: **"de acuerdo con eso, el segundo paso es eliminarme a mí de la radio..."** a lo que JMGH respondió: "No, de ninguna manera. Eso fue para aliviarnos siquiera de una ocasión de que nos critiquen tanto" (palabras más, palabras menos). Y antes de seguir adelante, aclaramos que la expresión **"ese señor"** se refería al director de la emisora, don Roberto Millán, un caballero que debió acatar directivas que vinieron de Wille Bille (o como se escriba el nombre) **por gestión del señor Intendente Municipal Juan Manuel García y conocimiento de su secretario de Gobierno, González Hueso.**

El pronóstico de O.F.O. sobre su suerte en la Radio se cumplió. Apenas tres meses después se le comunicaba que **"por disposición de la empresa"** no podía usar más el espacio radial concedido como contrato de servicios profesionales. No había relación laboral sino profesional; O.F.O. no tiene "cola de paja" y no hizo reclamación por despido por, primero, una razón de principios, y segundo, porque no había relación de dependencia ni estabilidad laboral. Pero al señor Octavio F. Oliva **lo "sacaron" de la Radio de la misma manera como le prohibieron a una colega leer comentarios que llevaran la firma O.F.O.** Medidas así no se toman con espontaneidad cuando se trata de un programa cuyo éxito de audiencia es enorme, y cuando a la empresa que lo emite no le cuesta dinero, sino que le deja dividendos. Estas medidas se toman cuando el diablo mete la cola o cuando un intendente y su secretario de Gobierno no toleran disenso sobre la gestión que cumplen. Entonces, como es tradición peronista, se integran en "comisión Visca" y logran la clausura de un programa que no se andaba con medias tintas.

Todo esto no son suposiciones. Es un mal proceder; en conversaciones privadas se admite implícitamente la gestión mordaza cumplida, que se niega con tanta firmeza frente a las cámaras de TV.

No terminan en estos episodios los intentos sofocadores desde el Municipio contra el mismo periodista. Se intentó, por varias vías directas o indirectas —per se o por interpósita persona que bien pudo ser la señora esposa de alguien— desestabilizar la máquina de escribir del periodista. Fueron con amargas quejas reiteradas veces a la conducción periodística para que se **"haga algo" en relación con lo que escribe Oliva.** ¿Qué es **"hacer algo"**? ¿Prohibirle que se explaye en juicios críticos sobre una gestión que no da sino para eso? ¿Sugerirle o imponerle que cante loas a un gobierno triste que en un año no hizo sino profundizar su medianía? "**¿Hacer algo**" es definitivamente, echarlo del trabajo así se deja de molestar? Todo puede ser, y más también, cuando funcionarios ofuscados se ocupan de lograr el aplauso gratuito y obsecuente a la vez que acallar la crítica por el método de sembrar la insidia, a veces en estamentos medios que tienen cierto poder de decisión.

¿AMALIA FORTABAT INVOLUCRADA?

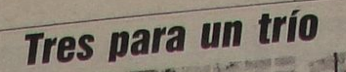
Como es el caso del señor Wille Bille (o como se escriba su nombre), ya que **no podemos pensar que la señora Amalia Lacroze de Fortabat esté involucrada en esta maniobra contra la libertad de expresión periodística.** Lo más probable es que la señora Fortabat esté ignorante de que actuó su subordinado sin consultarla, y que **no se trataba de un simple favor a un intendente de pueblo, sino de una auténtica forma de atropello a la libertad de trabajo periodístico.**

¡Vaya si tenía para responder con propiedad del señor González Hueso en relación con las causas de la mala relación del gobierno que integra con el periodismo! Prefirió escapar por las tangentes, eludir las respuestas directas y recurrir al invento de teorías fantásticas sobre clasismo social o antiperonismo a ultranza. La verdad es muy otra, sin duda, y los hechos aquí relatados son absolutamente ciertos, las conversaciones existieron y **la gestión mordaza fue hecha casi públicamente durante una fiesta en el domicilio de doña Amalia Lacroze de Fortabat.** La gestión clausura de "Crónica Semanal" habría tenido otra ocasión y lugar.

No puede mejorar la relación con los periodistas si en algún momento de suprema ofuscación se pierden los estribos hasta el punto de afirmar que es un tema que se arregla con plata o con revolver vidas privadas. No es ése el camino para mejorar la relación. El camino es hacer las cosas bien. Es la única mordaza válida; la más efectiva; y dura mientras dura la buena conducta.

En un debate cumplido el 6 de junio de 1986 en el Concejo Deliberante, siendo concejal, el señor González Hueso dejaba sentada su adhesión a un documento de FATPREN (gremio periodístico), en uno de cuyos pasajes **"se solicita la defensa del derecho humano de informar y la protección efectiva de los trabajadores de prensa, que permanentemente son amenazados, censurados y violentados impunemente en el ejercico de la profesión"**. Interesante adhesión, sin duda, de quien comparte el gobierno que ha intentado de tantas maneras —y lo ha logrado— efectivamente censurar y violentar a trabajadores de prensa en Olavarría. Y también es oportuno recordar que en el mismo debate el mismo concejal coincidía con su par, Cladera (UCR), en la cita de alguien que dijo: **"Sus ideas me repugnan, pero daría mi vida para que pueda seguir exponiéndolas"**. Es decir que en los discursos la disposición del señor JMGH es muy clara y produce la sensación de una profunda convicción democrática...

(Octavio Físner Oliva)



Tres para un trío



En materia de recitales o de espectáculos musicales la presentación de **"Jazz Trío"** efectuada el último sábado en el patio del Museo Municipal Dámaso Arce constituyó un éxito completo. Fue un éxito, sin la menor duda, la elección del lugar que por su belleza y resguardo necesario para las contingencias de nuestro cambiante clima puede tener un aprovechamiento mucho mayor si se anticipa, en el tiempo, la programación de actividades culturales. Fue también un éxito de organización, habiéndose previsto dotar de comodidades para un número de asistentes sentados que quedó muy pronto superado, ya que la afluencia fue verdaderamente masiva. Y fue, finalmente, un éxito la actuación de **Roberto Noya, Roberto Peyrano e Ismael Zapararte** reunidos para integrar el **Jazz Trío**. Tal acierto generalizado lo debemos al Teatro Municipal y, desde luego, a su área mayor la Subsecretaría de Cultura y Educación.

La modalidad interpretativa de los pequeños conjuntos para la música del jazz se apoya en la continuidad de un tema al que se le introducen variaciones que lo enriquecen y que, en la mayoría de los casos, obedecen a la inspiración espontánea de los ejecutantes. Cuanto mayor es la capacidad para improvisar de los intérpretes y asimismo el talento para mantener la unidad original y el ajuste perfecto así como la oportunidad de los ensambles alternativos, tanto mayor resulta la calidad que se hace más receptiva y con directa llegada al público. En lo que respecta a este conjunto olavarriense que hacía su aparición pública, todo ello se logró desde la primera a la última de las 14 piezas del repertorio, con igual nivel de calidad. Es, de todos modos, la del **Jazz Trío**, una modalidad musical de fuerte impacto para quienes gustan del jazz en forma habitual y la tienen como música de mayor preferencia. Es que la riqueza melódica que se puede lograr en la interpretación de los pequeños conjuntos, el lucimiento personal que cada ejecutante puede aportar y el buen gusto individual que se vuelca a raudales en cada tema son captados cuando hay una afición clara y definida por la oferta jazzística. De otro modo no se pueden apreciar ni descubrir los múltiples valores que exponen en una hora media actuación integrantes como Noya, Peyrano y Zapararte reunidos en un terceto de excelente integración.

Roberto Noya estuvo encargado de interpretar y recrear una y cien veces las melodías originales de cada tema, ofreciendo variaciones preciosistas a la vez que exponía su solvencia de ejecutante del teclado en forma impecable. Los arreglos volaron alto y no se apartaron de la pureza de los temas originales más allá de lo preciso para mantener la unidad conceptual con los autores. **"Titino" Zapararte** hizo lo que ès habitual en él y su contrabajo: apoyo rítmico seguro y firme así como sustento de la parte melódica principal. Y lo hizo como es habitual en él, es decir sin fallas, con la adición justa necesaria para cada pasaje. De tal modo, siempre estuvieron ahí, en el conjunto, Zapararte y su instrumento. **Roberto Peyrano** es un profesional de la batería cuyas virtudes las regaló sin reservas en esa noche estelar. Salvo una vez, su trabajo fue sin espectacularidades que suelen ser propias del manejo entre tantos elementos que hay que golpear o acariciar en el momento exacto. También hay que exponer buen gusto y talento para estar marcando el ritmo con la realidad de un metrónomo pero sin su cadencia de aburrimiento, sin robarse el espectáculo. Y así ocurrió, Peyrano es, en el **Jazz Trío** todo lo que debe ser un intérprete en función del conjunto que integra.

Queda dicho, pues, que el recital constituyó todo un suceso jazzístico en nuestro medio, así como la incorporación de un conjunto de primera calidad en el panorama de la música olavarriense. Por otra parte el repertorio se integró con temas universales por su clasicismo dentro de lo que es el jazz que dio la vuelta completa al mundo.

Las presentaciones y comentarios estuvieron a cargo de alguien que, en nuestro medio, mucho conoce de la música y la historia del jazz, de sus intérpretes y creadores: el señor **Adolfo Corleto.** Su participación en el espectáculo tuvo mucho de docencia y guía, necesarias para el mejor disfrute de la música. Tal vez, dado que las actuaciones de estos pequeños conjuntos fueron en sus orígenes formas casi intimistas de reuniones musicales, con alguna informalidad que se trasunta en grabaciones originales de recitales a veces anónimos, la modalidad fue la de seguidillas de temas sin solución de continuidad, o de interrupciones brevísimas entre uno y otro. De tal suerte se logra un clima más caliente en todo el ámbito, que no se caldea si entre una y otra ejecución hay demoras o vacíos que se llenan con referencias orales. Tal vez en otra ocasión resulte más apto para estas presentaciones una sola intervención de comentario entre series de dos o de tres temas completos hechos como enganchados. De todos modos, nada invalida el nivel del aporte informativo que hizo Corleto para una noche de jazz que fue todo un éxito. **(O.F.O.)**

BAJO EL MISMO CIELO

Es la hora en que la tarde marcha hacia el ocaso. Marca el comienzo de caminar hasta el cansancio.

El paseo cotidiano atravesando la ternura del paisaje. Los amarillos y violetas de los árboles. Mas, algo altera el entorno cierto día, y aun siendo parte de él como recuerdo, su presencia inesperada reaviva los demonios más temidos.

Se agita el pecho ante la muda expectativa repetida; urge apurar el paso, dejar atrás la complicidad de la arboleda que susurra una canción que no se olvida.

Ardua tarea no volver la mirada. El paisaje tiene algo que retuerce los por qué. Los verdes hieren...

Por la engañosa nube de ese cielo las alas se quebraron, ya no vuela y no existe otro cielo en que se quiera. Mas, entre el fulgor de luces escondidas, aparece la verdad. Nadie robó sus alas, las regaló por amor. Sin quejas. Sin medida.

Recortará, tomando otro camino, lo que no estaba incorporado a su paisaje y que sólo su mente elaboraba.

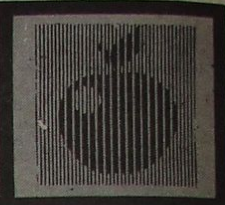
Bajo el mismo cielo, sucesos diferentes, disparidad de sentimientos; gritos y profundos silencios; penas y alegrías.

Bajo el mismo cielo, el estar con la naturaleza, atempera las pasiones y las iras. Es pródiga. Vivir mejor es recordar que sólo ella mantiene la armonía.

Bajo el mismo cielo. El regreso a casa no fue igual ese día, como lo son todos los días.

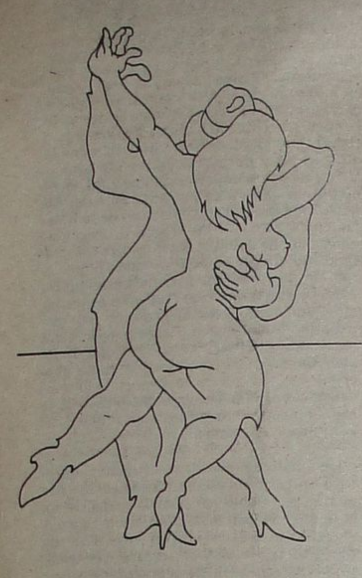
Nelly Medrano 89

Página de la mujer



La última grela

Hace unos años —no muchos— Astor Piazzolla musicó un hermoso poema de Horacio Ferrer que habla de las grelas, aquellas mujeres tristes y simbólicas que proliferaron en un Buenos Aires de ayer y que comían cada día del fruto de su propio cuerpo. De esa unión Ferrer - Piazzolla, nació un bello tango que se llama La última grela y que hoy les ofrecemos porque, de una u otra manera, habla de las mujeres.



"Fueron, hace mucho, las románticas proletarias del amor.

La noche les puso nombre con seducción de insulto: paicas, locas, milongas, percantas o grelas.

"Era frecuente verlas al alba desayunando un chocolate con churros en la confitería Vesubio de la calle Corrientes.

"Salían de trabajar a esa hora del Chantecler, del Marabú, del Tibidabo ...

"Y con un arranque loco de Madame Bovary de Barracas al sur, se jugaron la vida a los tangos. Alguna se enamoró de aquel bandoneonista; y por amor, ganó. Para otras, la derrota fue mucha: terminaron atendiendo los guardarropas de damas de esos mismos cabarets.

"Acaso se fueron todas juntas un día como si fueran una pequeña y extinguida raza con ojeras...

"Este tango relata la última de las grelas, descubre su definitivo paso fantasmal sobre el asfalto recién amanecido de una Buenos Aires espectral, y lo cuenta así:

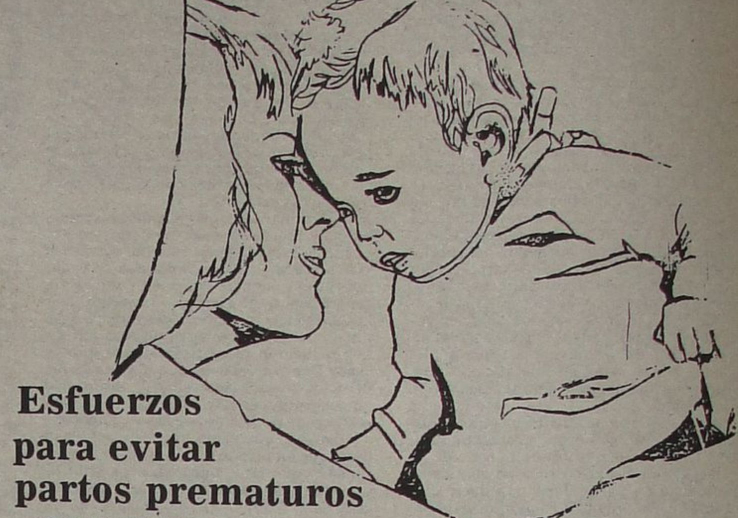
"Del fondo de las cosas
y envuelta en una estola de frío
con el gesto de quien
se ha muerto mucho...
Vendrá la última grela
fatal, canyengue y sola,
taqueando entre la pampa
tiniebla de los puchos.
Con vino y pan del tango
dulcísimo que Arolas
callara, junto al barro
cansado de su frente...
Le harán su misa rea
los fueyes y las violas
llorando a la sordina,
tan misteriosamente...
Despedirán su hastío,
su tos, su melodrama
las pálidas rubeolas
de un cuento de Tuñón
y atrás de los portales
sin sueño las madamas
de trágicas melenas
dirán su extremaunción.
Y un sordo carraspeo
de esplín y de macanas
tangueándola en el alma
le quemará la voz...
Y muda y de rodillas
se venderá sin ganas
sin vida y por dos pesos
a la bondad de Dios.
Qué sola irá la grela,
tan última y tan rara;
sus grandes ojos tristes
trampeados por la suerte
serán sobre el tapete
raído de su cara,
los dos fúnebres ases
cargados de la muerte..."

Las que son "de primera"

(Y salvan la especie...)

* *Las que luchan por modificar su destino y no lloran sobre lo imposible.*
* *Las que aguantan la picazón en la lengua y son capaces de guardar un secreto*
* *Las que colaboran con esta sección*
* *La señora Mabel de Antista y, en ella, todas las docentes de escuelas especiales*
* *La enfermera Glayds García, del Instituto Médico*

(Esperamos tu aporte para esta sección reivindicatoria...)



Esfuerzos para evitar partos prematuros

NUEVA YORK (UPI),- Los bebés que nacen antes de tiempo tieden a morir o sufrir serios defectos como retardo mental o problemas en las vías respiratorias.

Se cree que unos 28.000 niños mueren en Estados Unidos anualmente y muchos de estos problemas de nacimiento se pueden prevenir, indicaron expertos en salud.

Los partos prematuros —antes de las 37 semanas de embarazo— son más comunes en Estados Unidos que en cualquier otro país, por razones que aún no han sido explicadas científicamente.

Por lo menos una madre de la barriada del Bronx entiende el problema. Su primer hijo, que tiene ahora 18 meses de haber nacido, fue prematuro, lo que significa que en su actual embarazo corre riesgos. Soltera y con aproximadamente 20 años, fue recientemente, a las 30 semanas de embarazo, a una clínica y dijo a los médicos que tenía contracciones frecuentes.

Los médicos le recomendaron que descansara más.

"Ella no cuenta con nadie que la apoye en lo absoluto. Tenía que hacerse cargo de su casa y del recién nacido, y estarlo tomando en los brazos todo el día. La mujer no tiene manera de descansar, no puede quedarse acostada", señaló una de las enfermeras que trabajan en la clínica del Bronx que tiene varios programas de ayuda para la paupérrima comunidad.

Las estadísticas federales demuestran que las mujeres blancas y con un promedio de edad de 20 años que cuentan con una educación preparatoria registran un tres por ciento de partos prematuros, lo que aumenta cuatro veces su número en adolescentes de raza negra, dijo un médico del centro de control de enfermedades en Atlanta, Brian Mc Carthy.

En general, de todos los nacimientos del país un 10 por ciento son prematuros, dijo Mc Carthy, quien es también presidente del centro de colaboración de cuidados prenatales de la organización Mundial de la Salud en el ramo de la investigación.

"Nuestro sistema de cuidado neonatal es claramente el mejor del mundo", dijo, explicando que el estado de la tecnología médica no cuenta, ya que Estados Unidos se encuentra en el decimonoveno lugar mundial en cuanto a supervivencia de recién nacidos se refiere.

En un reciente simposio patrocinado por una entidad privada en Nueva York, los científicos estuvieron de acuerdo en que los partos prematuros son difíciles de predecir y que aún no se ha entendido muy bien lo que los ocasiona.

El doctor Mac Donald, del centro médico de la universidad del sudoeste de Texas, en Dallas, dijo que la investigación está recopilando evidencias sobre ciertas infecciones intrauterinas que afectan las membranas fetales.

Un experto francés, el Dr. Emile Papiernik, describió un programa orientado de una manera más social que fue estudiado en una región que registró un descenso en sus ya bajas estadísticas de nacimientos prematuros a un 4 por ciento.

Este programa francés también incluye centros médicos gubernamentales, los cuales deberán proveer de historiales clínicos completos a aquellas mujeres que presentan un elevado nivel de riesgo sobre un parto prematuro.

Utiliza indicadores aceptados sobre prematuros; antecedentes de partos prematuros, abortos o embarazos; peso, edad y grupo étnico y nivel social, dijo Papiernik, quien es el presidente del departamento de ginecoobstetricia de la Universidad de París.

"El concepto de parto prematuro está basado en que la realización de las actividades diarias y esfuerzos físicos inducen a las contracciones uterinas que aumentan el riesgo de un parto prematuro. La intervención básica de prevención consiste en aconsejar a las mujeres a reducir sus esfuerzos físicos, especialmente aquéllos que han sido señalados como de alto riesgo", dijo Papiernik en el informe del estudio que le llevó 12 años concluir y que se aplicó en la región de Hagueneau, en el nordeste de Francia.

"Las mujeres por sí solas le están dando más importancia a las contracciones uterinas", dijo.

Papiernik ayudó en la campaña de la clínica del Bronx para llevar a cabo este nuevo programa, uno de los más importantes de la nación. Margaret Comerford Freda es la directora de las actividades en la realización del programa para reducir problemas de obstetricia y partos prematuros, que lleva ya cinco años.

Freda, una enfermera registrada con educación a nivel de doctorado, describió el caso de la madre del Bronx como "una situación insalvable. Pero no hay nada que podamos hacer por ella".

Entre las 700 mujeres que han sido sometidas a este programa en los tres años en los que se ha especializado la sección de alto riesgo, el cual está abierto a todas las mujeres en general, el número de partos prematuros disminuyó de un 35 por ciento a un 20 por ciento, dijo Freda.

El algunos casos, señaló, el programa ha logrado persuadir a varios jefes de que no les asignen tareas pesadas a sus empleadas embarazadas.

Tambien ha tenido éxito dando cursos educativos al respecto en la comunidad.

Las mujeres están recibiendo información sobre nutrición, los riesgos por el consumo de drogas y alcohol, el virus del SIDA, así como de la importancia de las contracciones y los dolores de espalda.

Se les está aconsejando que carguen consigo sus historiales clínicos, sobre todo porque tal vez cuando vayan a dar a luz no puedan ir al hospital donde las han estado atendiendo, dijo Freda.

El objetivo de este programa es fortalecer a la mujer. Decirle: "es tu cuerpo. Necesitas saber lo que está pasando. Necesitas tener tu propio historial. Necesitas fortaleza para cuidarte a ti misma", dijo Freda.

MABEL MARCHETTI DE ANTISTA

"Siempre me parece que hago demasiado poco..."

Se confesó un poco descolgada ante el bolígrafo y el papel que esperaban sus palabras. **"Para mí es tan inédito..."** Bueno, para nosotras también.

La vimos llegar y, aun sin conocerla, supimos que era ella. Tiene en la cara la huella fiel de los iluminados y en la voz la humildad de los que hacen. **"Esto de la entrevista.. qué sé yo... no me gusta mucho. ¿Quién soy yo para ocupar un espacio en un diario?"** Nadie, señora de Antista. Usted es tan poco como el sacerdote desconocido que le tira un salvavidas al alma; o como aquéllos que "tienen dos capas y le dan una al que no tiene", por citar palabras bíblicas. Tan sólo eso es usted. Silenciosa. Desconocida. Una mujer. Un sentimiento. Eso es usted.

* * * * * * * * * *

"No me gusta estar en el tapete", nos dijo,. "Tal vez destaque mi trabajo porque tengo a mi cargo el grupo más difícil, el trabajo individual. Y los padres se pegan más a una porque es la única persona que les comprende el problema". **Mabel de Antista** trabaja con discapacitados. Es docente en **CORIM** y en la Escuela Nº 502. "Yo quiero destacar la labor de las otras chicas que trabajan en CORIM y que es quizás **más importante que la mía;** las chicas se reparten en mil pedazos para atender a los chiquitos, cuando se hacen pis o caca tres o cuatro a la vez.." Se empeñaba, claro, en hablar del trabajo de sus compañeras. Y se ocupó de recalcar que no hablaba por ella, sino en representación de las demás. No es ella la premiada según aseguró. Son todas las otras en su nombre.

* * * * * * * * * *

La señora **Mabel Marchetti de Antista** es docente especializada en débiles mentales. Comenzó como maestra común, pero "la falta de campo de acción" la llevó a especializarse, sin conocer de ese enorme caudal de amor que esperaba, latente. "El amor apareció después, con el contacto y la experiencia..."

Hoy trabaja con débiles mentales leves en la escuela de Educación Especial Nº 502 y con chicos con diversos problemas en forma individual, en CORIM. En mayo de 1988, emprendió la ardua labor de formar un grupo con discapacitados adultos.

Todo esto le valió ser elegida por abrumadora mayoría en nuestro concurso "**La Mujer del Año**" a pesar de un trabajo que ella creyó silencioso e inadvertido.

"**Sinceramente me molestó**" dijo con una pequeña sonrisa cuando le preguntamos acerca de la elección. **"Y me molestó porque salió a la luz lo que no debía salir... hay tanta gente que hace lo mismo o más..."**

Claro que después aclaró que "me llamaban a casa por teléfono para decirme 'te voy a votar o 'ya te voté' y vi en los recuentos gente que no conocía, que no eran los discapacitados con los que he compartido ni sus familias. Y sentí algo tan especial...Y tan contradictorio..."

Y a pesar de sí misma, Mabel de Antista es la Mujer del Año. Y tal vez los casi cincuenta votos que recibió estén argumentados en uno, el de una madre de un chiquito discapacitado: **"Yo la voté porque las primeras palabras que dijo mi hijo, las dijo gracias a usted.."**; aunque ella insista en que no es así, en que las dijo "porque las tenía que decir".

* * * * * * * * * *

Con luz de entusiasmo en los ojos, habló de su trabajo en CORIM. "Trabajar con discapacitados es difícil, pero no tanto como trabajar con la familia. Sucede que los padres del niño discapacitado nunca terminan de reconocer su realidad. A veces necesitan culpar a alguien, y culpan al maestro y piensan que a lo mejor, cambiando de escuela..." Pero también "en el trabajo individual, el que hago yo con chicos que no pueden estar en grupos, la relación con el padre es diferente; él entra a la sala con el chico, cuenta sus problemas y uno se transforma en su confidente..." Pero claro, no puede dejar de hablar del otro trabajo, del de sus compañeros: "La labor de toda la gente de CORIM es bellísima; cuando te metés realmente en esa realidad no te podés ir nunca. Yo entré por una semana, hace siete años que estoy..."

Aseguró también que "yo nunca volvería a la escuela común; la escuela especial me da un orgullo enorme; el chico necesita el bastón de su maestra para salir y **el trabajo se convierte en un triunfo cada día...**"

Un capítulo aparte le mereció la relación con "**sus**" chicos: "Es hermosísima; no hay ningún problema: juegan, son traviesos; te imitan en todo..." Por supuesto que hay experiencias buenas y otras no tanto. "La mayor satisfacción para la maestra especial es que los alumnos vuelvan a la escuela a saludarla después de años..." ¿Y lo malo? "Bueno, lo negativo es el hecho de que la familia no cumple en la casa con lo que le pedimos para la educación de los chicos. Eso es lo que más duele. Y se nota. Se nota en las conductas, porque la educación se lleva a cabo en la casa. La escuela sólo orienta".



* * * * * * * * * *

Y con rostro soleado de orgullo, habló del trabajo con el grupo de adultos.

"Yo soy muy creyente —explicó— y un día estaba en misa oyendo al sacerdote cómo exhortaba a acercarse a alguien que necesite, cuando me di cuenta de que yo también podía y debía hacer algo. Así decidimos, con otras tres personas que sintieron lo mismo, crear el grupo de discapacitados adultos".

Los comienzos son difíciles, por supuesto. Con las palabras inconfundibles que pronuncia la emoción, habló del primer timbre que tocaron, de las piernas flojas, de la voz entrecortada pidiendo hablar "con el discapacitado que vive aquí". De las puertas abiertas, de la charla original. Así, comenzaron a reunirse en las casas —la primera reunión se hizo en la suya—, donde guitarrean, cantan, charlan, pero siempre "con un momento de reflexión, para que ellos soporten mejor el motivo de su padecimiento".

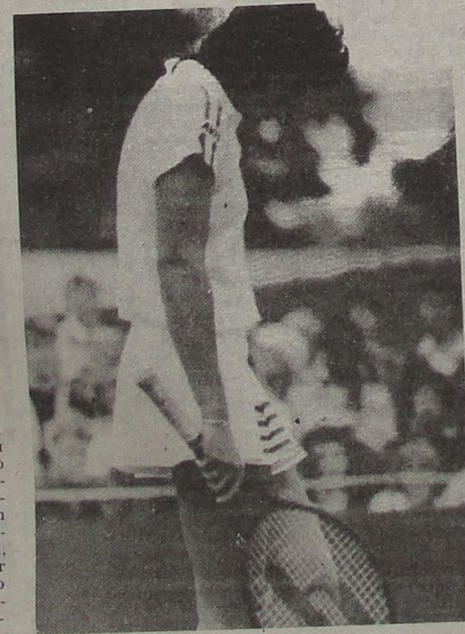
Nos habló también de que "hay un grupo que deambula, que puede valerse de silla de ruedas y movilizarse, pero también hay otra gente en cama, con un dolor y una soledad tan grandes..." Pero esta nota —a pedido de la señora de Antista— **también debe ser una convocatoria.** "Estos discapacitados, estaban esperando que alguien tocara el timbre de sus casas. Tienen gran ansiedad por hablar, por que alguien los escuche y nosotros sólo podemos darles eso: presencia y charla... Y para que todos puedan ser atendidos, necesitamos más gente, más voluntarios". Y usted que está leyendo, que tiene una o dos horas por semana de soledad y de vacío que no sabe cómo llenar puede ser uno de ellos. Sólo tiene que acercarse a la parroquia Nuestra Señora de Monte Viggiano y hablar con el padre José Luis. Y tenderle una mano a los demás. Y a usted misma, por qué no.

"Nosotros terminamos formando parte de sus familias", enfatizó y para hacerlo "debimos abandonar algo nuestro, algo personal. **Pero ésa es la cuota. Es la cuota que hay que pagarle a la vida...**"

Creemos que hay muchos deudores morosos. Pero la señora de Antista ha pagado sus cuotas adelantadas. Y tiene, en cada mano extendida, la retribución.

Gabriela y las desilusiones

Gabriela Sabatini es una adolescente. Una adolescente triunfadora en el mundo con el único poder de una raqueta manejada magistralmente. Es una adolescente introvertida, callada, no gustosa de las entrevistas ni de las grandes charlas públicas. Nos atrevemos a asegurar, incluso, que no debe ser feliz. No puede serlo si su vida se reduce a un court, a un torneo, a un paso más en el ranking. Y nada más. Las variaciones en su rutina resplandeciente se limitan al cemento, césped o polvo de ladrillo. Sus esperanzas, tal vez, se miden por games y sus quemadas etapas de adolescente no son más que sets de 6 - 0 en el gran partido de su vida.



Creemos que tal vez ella tenga ganas de estar en su casa, en su país, haciendo lo que le vengan en gana, resolviendo crucigramas o mirando el techo en busca de un pensamiento azul. Y este verano se vino a Mar del Plata, con su famiiia. Quiso estar tranquila, seguramente. Pero no la dejaron vivir. Sus entrenamientos eran una multitud. Sus salidas eran una multitud. Sus pensamientos eran una multitud. Y ella es sólo una adolescente; tal vez más tímida que otras.

Después vinieron las amenazas. Dólares ganados con vida perdida por el mundo eran pedidos para servir quién sabe a qué funesta causa. Y a cambio de no atentar contra su vida. Y Gabriela no entiende de esas cosas. Ella fue educada para manejar una raqueta. Y no sabe qué es lo que pasa. Sólo se encontró, de pronto, en peligro. Y en su país. Donde más ganas tenía de estar.

Entonces se fue. Se fue a los Estados Unidos. Se fue como otros piensan irse huyendo de una realidad oscuramente adversa. Y preguntándose en qué país fueron paridos. Y creemos que un día Gabriela no va a volver. Porque se va a creer eso de que es "ciudadana del mundo". Porque nuestro país se lo va a hacer creer. Porque nuestro país le va a hacer creer que es mejor serlo del mundo, que ciudadano argentino.

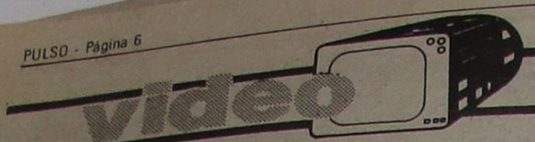
Porque todo se le puede transformar en una gran desilusión.

(SM).

Una carta

Araceli Mieri de Massolo es mamá de una chiquita discapacitada. En el recuento de votos de la mujer del año, fue la segunda. Ella escribió la carta que transcribimos, destinada a Mabel de Antista.

"Como madre de una pequeña discapacitada quiero que reciban por tu intermedio todas las docentes que llevan a cabo una misión en escuelas especiales mi más sincero reconocimiento. Quiero que sepas que cuando nosotros, padres, logramos salir del período de duelo y asumimos en plenitud a nuestro hijo, fue en ese momento cuando comenzamos a valorar en toda su dimensión lo que significa la palabra maestra. Ella es la luz, es la esperanza, es la llave que abrirá puertas, es el futuro. Por todo esto y porque creo firmemente en la educación te digo simplemente gracias".



NOVEDADES ESPERADAS

EL ULTIMO EMPERADOR



En 1967 moría en Tokio el último emperador de la corona imperial china, Pu Yi, cultivando flores y luego de pasar por un período de "reeducación ideológica".

Pu Yi nació en 1905 y cuando apenas tenía cinco años ingresó a la mítica "ciudad prohibida" convertido ya en sucesor del hombre más poderoso del imperio, muerto antes de que su heredero estuviera en condiciones de gobernar.

Entre esos muros seculares el niño vive una realidad diferente a la del resto del inmenso país, hasta que esta última irrumpe violentamente y lo transforma en un exiliado.

A partir de allí su vida será una serie de errores y desencuentros con la historia; intentos de volver como emperador de Manchuria, para transformarse en un simple títere de otros poderes con menos tradición pero más concretos y contundentes.

Capturado finalmente por los rusos, volverá a China como prisionero. Diez años en un "campo de reeducación ideológica" y el aprendizaje del arte de la jardinería.

Recobrada su libertad, retorna a Tokio y termina trabajando en un jardín botánico donde en las flores que cultiva encuentra un símbolo de otra libertad más importante a la que aspira.

Esa vida marcada por claroscuros está narrada a través de raccontos, con una textura visual alucinante. El Pu Yi play boy con dos esposas que vive en Tokio poco tiene que ver con el niño sagrado que crece en un mundo donde la realidad es diferente y las reglas estrictas. Tampoco con el apacible jardinero ni con el hombre sediento de poder. Pero todos son uno y Bernardo Bertolucci va armando esa historia con una espectacularidad buscada y conseguida. No es el Bertolucci ideologizado, es otro que ahonda en la tragedia desordenada y no busca explicaciones irrebatibles. Todo está teñido de grandiosidad, a veces excesivamente.

John Lone, John Chen, Peter O'Toole, Ying Ruocheng, Ryuichi Sakamoto, Victor Wong, Dennis Dun y otros conforman un elenco de excepción.

LA ESPERANZA Y LA GLORIA

Los bombardeos que traían noche tras noche su cuota de muerte y destrucción a Londres fueron para muchos ingleses la única visión de la guerra que asolaba prácticamente toda Europa.

El suelo inglés no se peleó, Hitler no se decidió nunca a invadir Inglaterra y esto creó para muchos británicos una situación singular, especialmente para los niños.

Quienes no eran afectados por los bombardeos vivían en una aparente normalidad alterada solamente por el racionamiento y los apagones. Billy es un niño que observa la ciudad semiderruida como un territorio fantástico, especialmente apto para sus juegos y sueños. La visión de John Boorman sobre la guerra es esa, el recuerdo de su niñez en una ciudad en guerra pero sin guerra. Y logra con habilidad un filme fascinante.

La protagonizaron Sebastian Rice Edwards, Sarah Miles, David Hyman, Sammy Davis y otros.

ENTREVISTA

Seguramente no es la mejor película de Federico Fellini, pero es tan conmovedora, tan deliciosamente nostálgica y tan llena de esa magia característica del genio de Cinecittá que es una cita imperdible para los amantes del cine. Es cierto que hay algunas desprolijidades y golpes de efecto algo burdos, como la escena de los indios. Pero es Fellini. Y eso queda demostrado en las imágenes de Marcello Mastroianni y una obesa Anita Ekberg presenciándose a sí mismos en "La dolce vita" veintiocho despiadados años después.

Fellini muestra Cinecittá y a todos sus personajes, el cine está dentro del cine y no se oculta nada. La excusa es la entrevista que tres reporteros japoneses realizan al genio. De allí en más es un fantástico viaje al mundo oculto del cine, llevados de la mano del mejor de los guías.

ASESINATO

Charles Bronson en un producto elaborado a su exacta medida, como es de rigor. No falta nada de lo que sus fanáticos y los espectadores de este tipo de cine pueden llegar a esperar: acción, suspenso y violencia como soportes excluyentes de los 91 minutos del filme. Bronson es el custodio de la Primera Dama de los Estados Unidos, protagonizada por Jill Ireland, su esposa en la vida real.

Una organización está proyectando el asesinato de la mujer y Bronson estará como es previsible, en el medio. La intriga se va sumando a la acción, ya que las cosas no son como parecen ser. De la misma forma que tampoco el rechazo inicial que surge entre el guardaespaldas y la esposa del Presidente se queda en eso. Poco a poco comienza a surgir en ambos otro sentimiento, lo que complicará todavía más una trama que ya tiene suficientes situaciones tortuosas. Esa historia romántica y la espectacularidad de las acciones, más algunos aspectos originales de la historia son la base sobre la que el director Peter Hunt elaboró este típico producto "Bronson".

EN PANTALLA EN OLAVARRIA

UN HOMBRE, UNA MUJER, UN NIÑO

Caraterístico producto de un género que el cine norteamericano maneja con soltura: el melodrama. Además, basado en la novela de un auténtico especialista en hacer llorar al público, preferentemente el femenino: Erich Segal, coguionista también del filme.

Segal aplica la fórmula que demostró conocer muy bien en Love Story y que se sabe eficaz, aunque se le quitó dimensión al drama para llevar a la historia por los senderos de la emoción superficial.

El tema es atractivo para espectadoras y espectadores que prefieren las películas capaces de activar lacrimales. Un profesor universitario se entera por un amigo que una antigua amante ha muerto, dejando desamparado a un niño, fruto de ese viejo romance.

Cuenta la verdad a su esposa, que nunca hubiera sospechado esa infidelidad de su cónyuge. La mujer se debate entre suus intentos de comprender la situación y el desencanto, los celos y la frustración.

Será la mujer quien vaya a buscar el niño a Francia, para no permitir que sea su esposo el que acuda a traer el hijo varón que ella no le ha podido dar.

Todo está armado para golpear los sentimientos del público y el drama alterna con la ternura. Se eligió poner el acento sobre los aspectos más fáciles de conmover y justo es reconocer que se lo hizo con efectividad. Por otra parte, el director Dick Richards demuestra conocer bien su oficio y consigue una narración correcta y conmover sin apelar al golpe bajo.

La protagonizan Martín Sheen, Blythe Daner, David Hemmings, Craig T. Nelson, Maureen Anderman y Jacques Francois.

DOS NO HACEN PAREJA

Una comedia divertida que gira sobre la ansiedad y confusiones de un hombre y una mujer que inician una relación amorosa cuando todavía cada uno de los dos no tiene ciertas cosas muy en claro.

Está película de Armyan Bernstein es una más de las primicias que trae el video, ya que aún no se estrenó en los cines nacionales.

Los protagonistas son seres comunes, con las mismas debilidades, ansiedades y sueños que cualquiera y tratan de impresionarse mutuamente cuando ya están embarcados en el tren.

Todo está narrado con abundante dosis de humor y el resultado final es suficiente para entretener a quien aspire a pasar un rato amable.

La protagonizan Martin Short y Annette O'Toole.

TARGET

Una atrayente película de Arthur Penn, que combina una historia de contenido profundamente humano con un trasfondo policial. Si no ingresará a la historia grande de la cinematografía, por lo menos hace pasar un rato entretenido al espectador y lo pasea por escenarios de Hamburgo, Berlín Oriental y París.

Un tranquilo maderero de Dallas está viviendo un acercamientto generacional con su hijo, el que se ve bruscamente interrumpido cuando ambos reciben la noticia de que la esposa y madre ha sido secuestrada en un misterioso itinerario turístico. Padre e hijo parten al rescate y se introducen en el intrigante y peligroso mundo del espionaje, que forma parte del pasado del jefe de la familia. Los riesgos que deben afrontar aumentan los lazos de solidaridad y afecto, en un marco en el que no faltan las persecuciones, tiroteos, corridas e infidelidades.

Narrado con la habilidad de Penn y bien interpretada por Gene Hackman, Matt Dillon, Gayle Hunicut, Victoria Fyodorova, Ilona Gruber, Herbert Berghof y Josef Sommer.

REGRESO MORTAL

Los fanáticos del thriller podrán disfrutar gracias al video de una producción no estrenada en los cines vernáculos y que reúne los elementos más caros al género: intriga, acción y el infaltable romance en un marco donde no hay buenos ni malos sino que todos se mueven en tonalidades grises, con algunas excepciones de uno y otro lado.

Dos hermanos duchos en las lides delictivas, uno de ellos peligroso criminal, se ven enfrentados por distintos motivos con los jerarcas mafiosos. Ambos deberán protegerse mutuamente para evitar caer bajo las balas de los matones a sueldo, otrora sus compañeros. También está la policía en busca de una plancha original para imprimir billetes de cincuenta dólares, que se supone en manos de uno de los personajes en cuestión.

Todo se va complicando con algunos ingredientes extra y con todo ello Marvin Chomsky logra elaborar un producto convincente.

La protagonizaron Martin Sheen, Telly Savalas, Sally Field, Joe Don Baker y otros.

SUPERVISANDO

El Mantenimiento Olvidado

La racionalidad es, indudablemente **una parte esencial, insoslayable** de la condición humana. Discurrir y juzgar son actitudes que resultan valederas cuando están enmarcadas dentro de ciertas leyes lógicas que respetan un sentido.

La gente y los equipos conforman los **dos** grandes grupos que se relacionan en cualquier empresa en busca de sus objetivos.

Obviamente ambos deben atenderse, de lo contrario habrá deterioros que limitarán el funcionamiento restando capacidad y eficiencia.

Sobre las máquinas el problema es muy sencillo de comprender, asumir y atender. Hoy en día no se concibe ninguna organización que pueda funcionar sin un adecuado programa de **Mantenimiento Preventivo.**

Asumido el natural deterioro que el uso va provocando sobre las mismas, las máquinas se ajustan a estrictos sistemas de inspecciones a los efectos de detectar **fallas incipientes** procediendo, en este caso, a su inmediata reparación antes de que provoquen paradas costosas e inoportunas, debido a la perturbación inevitable que sufrirá la producción, con el agravante frecuente de que las roturas se complican aumentando los daños y, por ende, los **costos** de reparación y los **tiempos** productivos perdidos.

Como ocurre siempre, poco espacio para la polémica ofrece algo tan evidente; las cosas materiales responden a **leyes** bastante **rígidas** que pueden enmarcarse con bastante precisión usando la racionalidad elemental que mencionábamos al principio.

Muy bien, las máquinas están atendidas. Pasemos ahora a la otra parte que, esperamos coincidir, es la más importante.

¿Quién atiende a la gente?

¿Cómo se hace Mantenimiento Preventivo a las personas?

Evidentemente, cuando se trata de reflexionar sobre las máquinas para determinar cómo se hará el mantenimiento, lo primero que debe saberse es cómo están **constituidas** cuáles son sus partes esenciales, qué tipo de lubricante será el más adecuado, con qué materiales fueron construidas, qué tipo de servicio brindarán, qué sistema de refrigeración etc. El fabricante suele acompañar su provisión de estrictos **manuales operativos y de mantenimiento** que a nadie se le ocurrirá burlarlos so pena de destruirlas. El responsable de la máquina deberá preocuparse de que todo esto se cumpla adecuadamente porque, en definitiva, todo repercutirá desfavorablemente en la **vida útil** de la misma, y deberá cuidar su integridad, además, usándola adecuadamente sin sobrecargarla más allá de los valores de diseño.

Ahora bien: ¿cuáles son los cuidados **equivalentes** que deberán tenerse con la gente o, para ser más estrictos, cómo haremos para atender **nuestra** propia integridad psico - física y la de quienes nos rodean?

Ante todo debemos decir que, a menos que aceptemos "a priori" conceptos casi "cavernarios" de que a la gente se la atiende adecuadamente cumpliendo con dos premisas: **remuneración y salubridad**, cuando se trata de seres humanos la cosa se complica enormemente.

No disponemos de manuales de operación, ni recomendaciones del fabricante y nadie tiene una tarjeta **colgada del cuello** diciendo cuáles son los procedimientos correctos para su buen uso y funcionamiento.

Estamos ante la más compleja y maravillosa máquina que se conoce. Puede realizar cualquier tipo de tarea porque coordina y **utiliza a las demás máquinas**, se autodesplaza y viene con cerebro central incorporado.

Tiene varios sistemas biológicos que se superponen **delicadísimos** sistemas de alarmas, **sensibilidad** extrema a los cambios de temperatura y presión (externa e interna) y miles de detalles de construcción tan exquisitos y desarrollados que han provocado el asombro de los grandes pensadores a punto tal que gran cantidad de ellos aseguran que **solamente un Dios pudo haberlo creado.**

Conformado por un material blando fácilmente deteriorable y una estructura interna algo más resistente (más conocida por la rápida denominación carne y hueso) su vulnerabilidad física es evidente.

Pero todo esto no es nada comparado con la complejidad de su comportamiento; como si todo lo anterior fuera poco, a esta máquina de carne y hueso su misterioso fabricante la proveyó de **sentimientos** dándole así el toque final que le faltaba para convertirlo en lo más complicado que uno pueda imaginarse. Un verdadero enigma que una vez puesto a funcionar acciona en tantas direcciones como **posibilidades** de construir o destruir hay.

Pues bien, parece más que evidente que a esta compleja máquina deberemos atenderla en correspondencia a su valor y constitución.

Posiblemente **no hemos hablado de otra cosa** a través de estas reflexiones semanales que sólo pretenden machacar sobre los principios básicos que, entendemos, deben aplicarse en cualquier tipo de conducción, que considere a la gente **al menos** tan importante como a las máquinas.

Sobre este particular asunto del mantenimiento de las personas, justamente, se han realizado innumerables estudios, elaborando muchas teorías y escrito cientos de libros.

Desde luego que hay opiniones contrapuestas principalmente en cuanto a **metodologías**. El propio agente de estudio (nada menos que el hombre) sobre cuya esencia hay tantas divergencias lleva naturalmente a estas controversias.

De cualquier manera ya existen algunos principios (muy obvios pero no por ello respetados como se debiera) a los que puede darse **valor universal** por encima de doctrinas, sistemas e ideologías.

El hombre es un ser esencialmente **social** que desea: integrarse, compartir, respetar y ser respetado, involucrarse en asuntos significativos, realizar cosas que sean producto de su esfuerzo y su inteligencia, tener posibilidades de desarrollarse y demostrar su capacidad, querer y ser querido, ser parte de organizaciones eficientes y sensibles, ver posibilidades de progreso económico, ser escuchado y sentir la satisfacción de realizar sus tareas con responsabilidad, aceptando que a cada derecho corresponde una obligación, etc.

Alrededor del respeto a estos principios elementales se han desarrollado las diferentes **metodologías** de gestión administrativa en función del énfasis que se ponga en determinado aspecto de la problemática.

Todas ellas se apoyan en el campo de las ciencias **psicológicas y sociales** que tengan algo que ver con el comportamiento.

Existen, por lo tanto, bases serias impuestas a nivel internacional que son **equivalentes** en su racionalidad a los famosos programas de mantenimiento aplicados al mundo de las máquinas.

Obviamente tratándose de un elemento tan variable como es el ser humano, la **validez universal** de cada sentencia administrativa siempre será relativa y corresponderá a la dirección saber adaptar los métodos de conducción a la idiosincrasia particular imperante en cada caso.

Lo importante es no perder de vista los principios básicos que, inevitablemente deberán recorrer un camino central: **la motivación a través de la participación.**

Solamente así podrá involucrarse, e invariablemente, aun habiendo elaborado un sistema o estructura del pensamiento donde se han respetado las leyes básicas del razonamiento, y cualquiera que sea el grado de profundización que se haya logrado en los temas que nos interesan tarde o temprano nos encontraremos ante **disyuntivas** que escaparán a toda posibilidad de abordarlas a través del conocimiento sistematizado.

Las herramientas conocidas no servirán o no convencerán. Los mecanismos de aproximación resultarán inútiles, y daremos vueltas sobre nosotros mismos (si es que detestamos la ignorancia y el vacío) desorientados e inquietos.

Es en ese momento cuando los principios comienzan a elaborarse con una buena dosis de fe, intuición, inspiración e imaginación, al servicio de sentimientos personales que hayan orientado a un determinado **concepto de la ética.**

Esas zonas misteriosas son las que garantizarán "in eternum" la posibilidad de combinar las infinitas variables que hacen de cada hombre una **singularidad irrepetible.** Benditas sean.

URANO

SOLO PARA LOCOS

El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

Fotografías

Pasan las fotografías como un racconto tendencioso de las vidas. Sacuden, paralizan, retrotraen. Perennes como el mármol, fugaces como el aire, gritan desde un álbum memorioso todo lo que quisimos ser. Y no pudimos. Todo lo que fingimos para el resplandor. Sólo una imagen de alimento para el apetito voraz de la memoria.

* * * * * * * * * *

La primera foto le delataba un pasado añoso. Boca abajo y sin ropas, con el impudor tradicional de pocos meses, lo fotografiaron de bebé. Una manta blanquísima, de mácula ausente, oficiaba de apoyatura a una vida incipiente. A su propia vida, claro. Un ejército de tías reverenciadas estarían, seguramente, contemplando el suceso. El, mientras tanto, estaba aprendiendo a mentir: sonreía límpidamente aunque su pancita aún sin domesticar, reclamara vitales papillas y consecuentes mamaderas.

* * * * * * * * * *

Figuras sin voz y con historia, las fotografías acumulan retazos arbitrarios de un camino, haciendo de la vida vestido de Arlequín prolijamente guardado en las hojas implacables del álbum. Figuras sin voz y con historia, gritan y desgritan la lápida del destino presente.

* * * * * * * * * *

La segunda foto sonríe su convencionalismo. Se ve, ajeno, vestido de marinero, en el extenso sopor de un cumpleaños. Quién sabe cuántos. Tres, cuatro o cinco, pero a la luz de un relámpago que le eternizaría la infancia. Sabedor de reglas sociales y de rígidas costumbres, se imaginó sentado, envuelto en una suerte de síntesis marina, oyendo conversaciones que no entendía y obligado a callar en ése, que era su día. La segunda foto le hablaba. Y en esa voz, le mentía.

* * * * * * * * * *

Qué extraño placer encuentra el hombre en la memoria. Qué extraño rito, qué mística pagana. Las fotografías cunden, siniestras, para devolver el pasado. Golpean, acosan, sobreestiman.

Destejen los hilos arduos que hemos aunado y nos mienten y desmienten el regreso.

La tercera foto delata inevitable diploma secundario. Profesores adustos observan sobre los anteojos su angustia de vida por delante y figuras sin nombre que compartieron teoremas y logaritmos aplauden sin saber qué cosa sobreviene. Sin conocer el después ni el mañana. Aplauden porque sí. Porque no más teoremas ni logaritmos. Pero después vida. Azarosa vida. Más atrás, resplandecen los orgullos paternos. Rezagados en logros, fue lo que ellos no pudieron. Alumno aplicado como el que más. Y la foto está ahí. Sólo hay que dar vuelta la hoja. Y desaparece.

* * * * * * * * * *

Tal vez la misma vida sea una serie interminable de fotografías, guardadas sin criterio en el baúl de la memoria. Una fotografía en colores donde el dolor tenga explosivos trazos rojos y la felicidad sea un pequeñito punto azul.

Claro que ciertas vidas pueden limitarse a unas pocas fotos cuatro por cuatro, que sólo sirvan para ilustrar el número de un frío carnet. Vidas en blanco y negro, tal vez. Como la suya...

* * * * * * * * * *

La cuarta foto revelaba trascendencias. Cabellos de estampa engominada adormilaban oscuros pensamientos, mientras un traje o tal vez un frac de incierto origen cubría su ansiosa humanidad. A su lado, una mujer joven sonreía de meta conseguida. Objetivos y finalidades se habían reunido en aquel momento, como si ya no más vida por vivir. Pero sí.

Debajo del manto de gomina de aquel pelo crespo derrotado, habitaban los hijos por venir. Futuros retoños imaginados y solos; eran la luz que atenuaría la tiniebla senil. Una foto más, la cuarta.

Cerró el álbum. Algunas hojas, escenas de vida falaces, pugnaban más adelante por ser revividas. Pero él cerró el álbum. El sillón de la salita de estar del geriátrico no ofrecía las comodidades necesarias para desvivir una vida tan larga.

* * * * * * * * * *

Pasan las fotografías como un racconto tendencioso de las vidas. Sacuden, paralizan, retrotraen. Perennes como el mármol, fugaces como el aire, gritan desde un álbum memorioso todo lo que quisimos ser. Y no pudimos. Todo lo que fingimos para el resplandor. Sólo una imagen de alimento para el apetito voraz de la memoria.

Hasta la próxima

DNI no contesta

En nuestra edición anterior solicitábamos al titular del DNI 20332479 que nos hiciese llegar su identificación a fin de publicar la carta que nos remitió, en la cual vuelca sus impresiones sobre la actualidad subversiva así como sus conceptos en relación con las Fuerzas Armadas. Lamentablemente quien escribió esa carta y pide que se la publique no parece dispuesto todavía a dar la cara y asumir la responsabilidad de poner la firma al pie de sus manifestaciones.

¿Qué le pasa a nuestra juventud actual que procede de manera tan singular e incoherente? Porque es incoherencia hablar de los derechos, de que ahora hay libertad de expresión y no hay peligro de que, como antes, desaparezcan o tengan que abandonar su lugar por pensar distinto, al mismo tiempo que, como si temieran represalias se esconde la identidad y se recurre a un anonimato que en PULSO siempre hemos calificado de cobarde y mezquino. Si el número que consigna como su DNI la persona que envió la carta es verdadero, no caben dudas de que se trata de alguien lo bastante joven como para saber lo que es asumir las responsabilidades y proceder de frente, a cara descubierta, que es como proceden las personas que están seguras de lo que piensan y de las ideas que sustentan.

Lamentamos profundamente esta actitud de nuestro desconocido corresponsal que nos impide dar a conocer su pensamiento que, aunque no es totalmente concordante ni discordante con el que tiene como línea ideológica esta publicación, contiene puntos de vista valiosos, con los que pueden coincidir otros jóvenes de la misma hornada. Con esta última referencia daremos cierre al episodio del "DNI" desconocido, pero nos queda todavía la alternativa de esperar respuesta en el curso de la semana. Si no hay noticias definitivamente la carta irá al canasto y sin apelación alguna lo que es una pena, porque es algo así como tirar pensamientos a la basura. ¡Vamos muchacho! Valor... te estamos esperando.

Jugando con la muerte

Por Octavio Físner Oliva

EL CANDIDATO PERONISTA, Carlos Saúl Menem, se ha dispuesto a jugar con la muerte, no se sabe a santo de qué conveniencias. Es un juego peligroso, y si el propio candidato no lo advierte, si reparan en él y muy preocupados, los demás de su entorno que no saben cómo aliviar los efectos de tales exabruptos que, consideran, apuntan amarruecos en contra. Con el oído puesto para escuchar las salidas inesperadas del extrovertido candidato, y los ojos clavados en encuestas que indican retrocesos evidentes, el entorno menemista empieza a ponerse serio, en tanto el cafierismo se mantiene en una postura de discreción, de prudencia, de moderación y de sensatez que es llamativa y pondera las diferencias. Y ahora Menem se ha puesto a jugar con la idea de la muerte. Se ha puesto trágico. Habla de muerte a cambio de las Malvinas —dice que no importa cuánta sangre se derrame y también de la pena de muerte para los narcotraficantes—.

EL OPORTUNISMO POLITICO es un recurso que, bien usado, en su momento justo y en el lugar apropiado, produce réditos notables. Pero ningún político, sobre todo si es candidato a la Presidencia de la Nación, puede descuidar las repercusiones ni dejar de calcular los impactos negativos proporcionales a los réditos que vienen a caballo de cada oportunismo. Menem fue a Tierra del Fuego y allí habló de las Malvinas. ¿Cómo no hacerlo si ya le habían informado sobre la especial sensibilidad fueguina por el archipiélago? ¿Cómo no buscar simpatías malvinenses en una región donde el voto por el NO cuando la consulta por el Beagle fue terminante? Y Menem quedó bien, impresionó a los quince o veinte mil votantes del padrón de Tierra del Fuego. Pero no midió la repercusión en el gran padrón del país del cual debe descornar varios millones de sufragios si quiere ganar la elección. Y esa repercusión, fuertemente negativa, todavía está dando rondas por todo el mapa de la República cosechando lamentos.

PARA COLMO DE MALES tuvieron la peregrina idea, los peronistas, de negar la aseveración de Menem, primero, y cambiarla por otra expresión más feliz e inocente después. Pero los radicales, que están atentos a los trompicones del riojano, pasaron una y diez veces el "tape" del acto fueguino, de tal modo que todo el país pudo conocer la verdadera frase de Menem, que sólo habla de la sangre que nos va a costar la recuperación del archipiélago. Y la gente ya no quiere oir más que se hable de sangre y de muerte. El pueblo agobiado de pesares no quiere otra pena adicional que signifique guerra y violencia. Y viene Menem a prometer una eventualidad guerrera cuando todavía no ha cicatrizado la gesta malvinense de hace sólo siete años. El pelotazo en contra fue mayúsculo porque, engolosinado el candidato con el impacto sobre los quince o veinte mil votantes de Tierra del Fuego, no advirtió que la golosina se hacía amarga en la espiritualidad de casi veinte millones de votos potenciales. Así no se moverá para arriba el nivel de las encuestas, y el retroceso se hará cada vez más peligroso a medida que avanza el tren hacia el 14 de mayo, y las ilusiones del triunfo se hacen cada vez más eso: ilusiones.

UN TEMA INTERESANTE EN una campaña presidencial es, sin lugar a dudas el de la droga. Apuntar cañones contra ese peligro letal que acecha a la juventud es una buena cosa, sin duda, y Menem había tomado en ese camino una buena delantera. Puso énfasis sobre un problema en auge y que involucra directamente a la juventud, franja donde los votos a su favor no parecen abundar en la medida deseada. Pero volvió a engolosinarse y metió la idea de la pena de muerte para los narcotraficantes, y la volvió a embarrar. Porque la Argentina no está con la pena de muerte para nadie, y lo que menos queremos es una legislación de letra muerta, es decir, que se haga la ley pero que no se cumpla. Los argentinos no queremos matar a nadie, a ningún delincuente. Lo que los argentinos queremos es la cárcel, sin importar por cuánto tiempo siempre que sea mucho. Con una buena ley que pene a perpetuidad a los narcotraficantes ya hay bastante, pero habría que agregar, además, otra norma legal que impida cualquier clase de perdón, de conmutación de pena o de anticipaciones en el cumplimiento de las condenas. Con una seguridad de que los odiosos narcotraficantes van a ir a parar a la sombra por toda su existencia ya tenemos bastante, en lugar de una pena capital que es repudiada íntimamente por el criollaje.

PERO YA MENEM HA formalizado un compromiso muy serio y, según admitió Carlos Grosso, el tema de la pena de muerte para narcotraficantes integrará la plataforma electoral del peronismo. En una palabra, el peronismo incluye la pena de muerte en la legislación que va a propiciar, lo que va a contrapelo de la legislación actualizada de los países más avanzados de Occidente. Francia, Italia, España y, en general todos los países de la Comunidad Europea, abolieron la pena de muerte por cualquiera que fuere la causa o la naturaleza del delito cometido. En ninguna parte se mata a nadie con respaldo legal. Acá viene Menem a implantar el sistema, y lo incorporará a la plataforma con la cual aspira a obtener el apoyo mayoritario de un pueblo, el argentino, que no tiene vocación de verdugo.

ES NOTABLE COMO LAS circunstancias van rodeando cada vez más apretadamente a un candidato que hasta que no empezó a hablar era número puesto en los pronósticos políticos. A medida que el hombre despliega su pensamiento las dudas se hacen más espesas y las sombras desdibujan su perfil presidencial. Se lo advierte superficial y, para usar un adjetivo estrenado por el Dr. Alfonsín, frívolo, cuando no peligroso en cuestiones que hacen a la vida y a la paz que ansiamos restablecida para siempre. En tiempos de Isabel Perón se sancionó una norma legal que penaba con la muerte a determinados terroristas que causaban el asesinato de personas retenidas en cautiverio por secuestro. La norma no se aplicó formalmente nunca. Habría que revisar si todavía esa norma, constitucional sin duda, está vigente, puesto que bien podría ser que no se haya reparado en ella y tengamos aún hoy, por la ley, instituida la pena de muerte, también de procedencia de una gestión gubernativa peronista.

DE TAL MODO AHORA EL ciudadano que vote sabrá, con suficiente antelación, que si vota por el justicialismo estará votando una autorización para implantar la pena de muerte por ley, así como dándole vía libre a un eventual conflicto guerrero por las Malvinas, ya que afirmó que las va a recuperar, sin importar la sangre que haya que derramar por ello. Y esto no puede molestar a los peronistas que lo digamos, ya que obedece a la más transparente verdad y es producto de las públicas afirmaciones del candidato peronista. ¿Hasta qué punto la ciudadanía, en especial las mujeres argentinas, digerirá este juego de la muerte en que ha entrado tan rauda y decididamente el gobernador Menem? Es difícil saberlo, pero estas cosas, traídas así al ruedo de la consideración en el llano, actúan bastante a modo de ataúd incendiado, una imagen que se hace más y más inolvidable a medida que otros hombres del mismo signo político extraen de sus galeras de sorpresas, estas cuestiones que tienen olor a sangre y color de muerte, dos elementos de los que está ahíto el pueblo argentino.

Una tira de comprimidos

Cuando se hayan cumplido los dos primeros días de la última semana de este febrero caliente, habrá que tomar decisiones en relación con los "contratados" de la Comuna. En estos días el tema no se tocó para nada en forma oficial, y en lo extraoficial, es difícil hallar a nadie dispuesto a soltar qué se hace con la gente que fue tomada por demás, porque hacía falta para superar la interna de diciembre. Ahora es la fea de tener que desprenderse de gente que ingresó creída de que tenía "pique" para todo el viaje y se encuentra, ahora, con que era sólo por lo que durase el contrato. Las reacciones van a ser duras en algunos casos, y habrá que poner la cara para aguantarlas. Y para colmo está cercano mayo...

* * * * * * * *

En esto de los contratados, dicen, estarían ocurriendo algunas cosas raras. Hay un par de obras —las 104 casas y el piletón de la Máxima— que se están haciendo en forma directa y actúa el Municipio como contratista ejecutante. Ya se sabe que ése es el sistema más caro para construir nada, pero acá se echó mano de ese expediente y los trabajos se hacen con gente del municipio, maquinaria y herramientas del Municipio y, por supuesto, con los gastos generales del Municipio. Y bien, dicen —y lo han dicho ya muchos en este mes que corre —que no se pueden conseguir coincidencias de encaje entre las planillas que registran las nóminas de la gente afectada a esas obras, y la cantidad que cada día está en su puesto de trabajo con las herramientas pertinentes. Alguien nos soplaba que, por ejemplo, en el piletón de La Máxima la nómina ronda las 19 personas, pero ahí, en la obra, los que se ensucian con mezcla no pasan de 7 u 8 por cada jornada. Dicen que los demás serían "fantasmas". ¡Y que hasta figura una mujer afectada a los trabajos! ¿Una "albañila", acaso?

* * * * * * * *

Otro tanto se nos dice que estaría sucediendo en las 104 casas, para la cual obra la previsión de mano de obra emplanillada sería mucho más frondosa que lo que puede advertirse trabajando en el lugar. Todo esto —también se dice— es muy difícil de comprobar por cuanto las planillas no estarían muy a la mano ni a la vista que digamos, ya que no se tienen ganas de que se conozca una nómina cuyo pase de lista no respondería si se hace en cualquier momento. Las ausencias serían muchas, lo que hace pensar que hay gente que figura afectada a esos trabajos pero está en otra cosa. Lo importante sería conocer cuál podría ser esa "otra cosa" y por qué se recurre a hacer las del tero. Y, otra cosa, ésta diferente, falta saber qué se va a hacer con la gente que está en "otra cosa" cuando se venza el contrato. Porque volver a tener 1.671 dependientes emplanillados a la hora de pagar los sueldos podría llegar a ser administrativamente suicida en estos momentos de recesión. En fin, al parir son los dolores, decía una vieja con experiencia...

* * * * * * * *

Se inauguró y pasó la Exposición Clásica de Lincoln en la Sociedad Rural. Hubo discursos, de ésos que despiertan expectativas y que traen mucha polenta en relación con la actualidad económica. Esos eventos son importantes para el sector rural por lo que muestran, pero para el mundillo político son la promesa de situaciones polémicas o de información sustanciosa en materia de economía. En esta edición había algunos pesos pesado como Alchourón y el vice de la CARBAP, además de nuestro acostumbrado "Teti" Eyheramendi que no sabe de andarse por las ramas, sino que las dice crudas nomás. Es que la realidad no da para cocinar nada. Y bueno, se inauguró la exposición y hubo discursos que satisficieron las expectativas. Hubo reparto de leña y se le dio con el hacha a la política económica nacional y, desde luego, a sus resultados. Para colmo todo vino en pleno furor del dolarazo y los tasazos. Estaba linda la feria...

* * * * * * * *

Como es de estilo estuvo en el palco inaugural el jefe de la comuna de Olavarría. Y como es de estilo, también tuvo que decir su discursito.

Los comentarios que recogimos de la pieza oratoria del Dr. Juan Manuel García se resumieron todos en una sola palabra: "lamentable". Otros agregan que fue lo más pobrecito que recuerdan los productores que haya dicho un intendente en ocasión semejante. Dicen que para dejar inaugurada una exposición clásica de lanares el Intendente se entretuvo hablando del intercambio de escolares rurales casi como tema central de su perorata, y de su aporte —importante sin duda— al agro combatiendo la cotorra. Cuando recogíamos esos informes nos acordábamos de ciertos intendentes que replicaban enérgicamente en el palco a los oradores cuando se bandeaban, o directamente le daban la espalda saliéndose de la ceremonia cuando la mano se ponía muy dura. Ahora García no estaría en desacuerdo con lo que decían los ruralistas sobre la realidad económica, pero en vez de reforzar los conceptos con sus propias conclusiones —siempre importan las conlusiones de los gobernantes— prefirió irse por las ramas y no decir nada. De nada. Así los productores, que de discursos y su evaluación saben mucho, concluyeron que eso fue lamentable. Lamentable...

* * * * * * * *

En lo que estuvo bien el señor Intendente es en lo del apagón. Hizo buenas gestiones en DEBA La Plata, en el más alto nivel, donde efectuó los reclamos necesarios para que no volvamos a las andadas. En este aspecto el jefe comunal recobró parte del terreno que había perdido antes, si bien su segundo, José María, siguió ganando vidriera local. Lo importante ahora será que el Intendente no se quede con lo que le prometieron, sino que mantenga actualizada la agenda para reclamar hechos efectivos cada vez que los lapsos de inactividad o de olvido se empiecen a estirar.

* * * * * * * *

Las jornadas de trabajo solidario son una modalidad propia de este gobierno comunal. En un fin de semana hay gran actividad gran, con despliegue espectacular de maquinaria y elementos, a la vez que se aprovecha para mantener la gente reunida cerquita del gobernante y sus funcionarios.

La cosa tira a dos puntas: por un lado, se hacen trabajos que debieron hacerse antes, con métodos y planificación adecuados. Pero se hacen. Y por el otro lado se tiene a la gente "juntada", lo que conviene políticamente, sobre todo si dentro de unos ochenta y tantos días hay elecciones. La idea es inteligente. Pero costosa. Hay muchos jornales de sábados y domingos de maquinistas y operarios que hacen horas extra a rolete. Y hay que andar con la maquinaria de acá para allá y eso cuesta mucho. En fin. De cualquier manera, es una forma de hacer cosas útiles. Eso es bueno...

Por Octavio Físner Oliva

UN LIBRO ENTRETENIDO

Lo muy serio tomado en solfa

Las cosas serias relacionadas con el Estado, el estatismo y, sobre todo, lo más pintoresco pero a la vez ingrato y perjudicial de las empresas estatales están volcadas, con amenidad, lenguaje corriente y familiar, en un libro de muy reciente aparición: **"EL ESTADO Y YO por Juan García (taxista)"**, cuyo autor es **Faustino A. Fernández Sasso** y está editado por el Instituto de Estudios Contemporáneos y Grupo Editor Latinoamericano.

El texto se integra con conversaciones de un grupo de amigos del supuesto taxista, que opinan —y a la vez informan en serio pero sin presionar sobre el lector— sobre las empresas del Estado. Y atosigan a uno que está en la vereda de enfrente, un tal "Statiza" al que vuelven loco con argumento antiestatistas y reniegos por las empresas públicas. Lo cierto es que a través de una lectura amena, ocurrente, divertida a veces, se despliega una terminante propaganda de la privatización o, mejor dicho, de la no estización (al fin de cuentas el primer pecado) de servicios públicos. Y se arrojan datos estadísticos cuya procedencia sería legítima y está en cierto modo autorizada por el organismo editor, datos numéricos que causan asombro, así como repulsa muchas veces porque hay situaciones rayanas en la estupidez pero una estupidez que nos cuesta mucho a los argentinos. Es cierto que en algún caso se excede la defensa y llega incluso a sugerir que un comercio o industria ilegal, que no paga impuestos ni respeta leyes sociales es un "negocio" aceptable, pero en líneas generales es un pequeño compedio que vale al pena tener a mano.

Aunque a veces fastidia conocer cosas como esta anécdota que también se incluye en el texto (pág.128): "Hasta hace poco se amontonaban en los depósitos del ferrocarril centenares de bielas para locomotoras a vapor, máquinas que hace muchos años dejaron de utilizarse. Las bielas eran nuevas, sin uso, y un 'funcionario' explicaba que en la época en que los ferrocarriles eran privados, se compraba todos los años una partida de bielas inglesas para reponer las gastadas. La orden de compra se hacía automáticamente todos los años. Pasó el tiempo, desaparecieron las locomotaras a vapor y seguían llegando todos los años las lustrosas bielas, que finalmente iban a parar a Somisa como chatarra de lujo. Por causa de la guerra de las Malvinas, al anularse todas las compras a Inglaterra, se anuló también esa orden. (O.F.O.)